



## Sommerliche Tafelfreuden

### *Zeitlos schöne Tischkultur*

**ZART WIE EINE LEICHTE MEERESBRISE**, inspiriert von der Sonne des Südens und dem Blau des Ozeans, farbenfroh oder dezent – ein kreativ gedeckter Sommertisch darf alles und ist der Auftakt für unvergessliche Tafelfreuden. „Gutes Geschirr zeichnet sich durch die konsequente Ausrichtung auf eine klare Formensprache, ein unkonventionelles, innovatives Design sowie ein gutes Gefühl für Trends und Zeitgeist aus“, beschreibt Yvonne Schubkegel ihre Firmenphilosophie. 1976 gründete die Designerin die ASA SELECTION. Heute zählt ihr Unternehmen ebenso wie Villeroy & Boch sowie Le Creuset – der französische Hersteller von hochwertigstem Kochgeschirr – zu den Weltmarktführern für feine Tisch- und Tafelkultur. ■

**ASA SELECTION Cuba.** Es sind die organischen Formen der Feinsteinzeug-Serie „Cuba“ und es sind die erdigen Farben, die seidenmatten Oberflächen der Glasuren, mit denen diese Kollektion den naturbezogenen Lifestyle feiert.





Der Name lässt es bereits vermuten: Die Kollektion „Variété du Soleil“ von ASA SELECTION präsentiert sich farbenfroh, aufregend und fantasievoll – genauso wie eine gelungene Variété-Vorstellung.

© ASA SELECTION GmbH (3)



Die Kollektion Perlemor Sand von Villeroy & Boch fängt die Pottery-Optik perfekt ein und verzaubert mit ihrem warmen, natürlichen Charme.



Die spezielle Glasur der Perlemor Sand Kollektion lässt unterschiedliche Farbnuancen entstehen – so wird jedes Stück zu einem einzigartigen Kunstwerk.





**Wohltuend wie fernöstliche Bambuswälder:**  
Mit Bamboo bringt Le Creuset eine neue Farbe in die Küche, die eine unvergleichliche Frische und Natürlichkeit ausstrahlt. Vom tropischen Gras inspiriert, setzt der intensive, satte Grün ton lebhaft Akzente auf jedem Tisch – ganz egal, ob im Haus oder im Garten gedeckt wird.



**Die Typhoon World Foods India Schalen** peppen jeden Esstisch auf. Schön detailliert mit einem trendigen Mandala-Muster in leuchtenden Farben sind sie ein exotisch anmutender Hingucker.

Adresse siehe Bezugsquellen, Seite 116

